

# 誰來解救孫中山

黃長玲

公投護台灣聯盟將台南湯德章公園中的孫中山銅像拉倒一事，持續引起許多人的關注。由於拉倒的銅像上以紅漆噴了 ROC OUT 的字樣，使得中華民國認同成為這個事件的核心議題之一。

雖然中華民國認同在今天的台灣擁有國家體制的優勢，但這個認同在實質上已十分脆弱。從近日的高中公民及歷史課綱爭議，到湯德章公園事件，可以看出目前中華民國主權範圍內，至少包含了三種對中華民國的不同認知：第一種認為中華民國就是中國，而中國包括了中國大陸及台灣，目前的兩岸分治只是歷史中的暫時現象。第二種認為中華民國就是台灣，因為中華民國早就不包括中國大陸，而台灣經歷民主化，中華民國仍是可以接受的國家名稱。第三種則認為中華民國不是台灣，民主化後的台灣無法更改國號，是受限於現實上中國的威嚇，因此中華民國是一個應該終結的符號。

在紛亂的中華民國認同中，被尊為中華民國國父的孫中山，終於成為爭議焦點。然而，孫中山是否值得尊敬和孫中山銅像在台灣中所代表的意義，其實是兩個不同的命題。

## 從無迫害人權紀錄

在現有歷史紀錄，孫中山向來支持民主共和，沒有過迫害人權的紀錄，也沒有在相關思想言論中表達過只要為了國家目的，可以犧牲個別人民的法西斯思想。就此孫中山是有值得尊敬之處。然而，以孫中山追隨者或繼承者自居的國民黨人，為孫中山的歷史記憶，製造了難堪的處境。

在過去幾十年的威權統治下，國民黨主政的中華民國政府，不但持續強迫人民接受，國民黨視野的中華民國歷史，也以尊崇國父思想為名，進行思想言論箝制。孫中山與中華民國都無可奈何的和國民黨威權統治劃上等號，於是在台灣各處矗立的孫中山銅像，彰顯的不是他和許多台灣人相同、追求民主的理想，而是過去國民黨威權統治的印記。

## 怎料成為威權象徵

當這個空間，像台南湯德章公園一樣，曾是台灣人見證中華民國國家暴力的場域時，對許多人而言，孫中山銅像持續存在於那個空間，就成為難以接受的事。

1925 年過世的孫中山，不可能預見之後的國民黨會成為威權政黨，會在中國內戰中落敗，而他尤其不可能預知自己會在台灣，將會被認知為威權統治的象徵之一。以中華民國繼承人及守護者自居的國民黨，面對日益脆弱的中華民國認同，似乎仍不清楚自己想繼承及守護的是什麼。若今天的國民黨人，對孫中山還有一絲真正的敬意，面對湯德章公園事件，就不該繼續不顧許多台灣人民的感受，要求在公園中重建孫中山銅像，讓孫中山銅像持續成為公民抗爭的對象。

對懷抱民主理想的孫中山而言，國民黨過去以威權統治形塑人民對他的記憶已屬荒唐，他的銅像成為人們對威權體制記憶的一部分，更是歷史的反諷。那些堅持重建銅像的人，不妨自問銅像再度出現在湯德章公園的話，對孫中山的歷史記憶會有什麼影響？

（本文刊登於 2014 年 3 月 1 日蘋果日報論壇，作者為台灣大學政治系副教授）