

評價蔣介石不容打混

黃長玲，葉虹靈

為紀念宋美齡去世十周年，中正紀念堂管理處舉辦「台灣文化蔣」的文創競賽，以鼓勵民眾探尋近代史，「重新將國人與中正紀念堂的共同情感緊密地繫在一起，產生情感與文化價值的認同」。作為長期關心轉型正義的民間團體，我們無法認同、也強烈譴責官方企圖以此種缺乏歷史及政治脈絡的方式，試圖重新詮釋威權時期的獨裁領導人。這個活動不但映照出台灣轉型正義的不足，也持續使得轉型正義似乎成了文化部獨有的責任。

我們要提醒政府，鼓勵人民探尋歷史，關鍵之一在於持續釋出仍深藏各部門的政治案件檔案，而這是得透過閣揆乃至總統，才能統合各部會完成的艱鉅任務。民主政府要為前朝統治或領袖進行歷史定位，乃至鼓勵人民探尋近代史，我們認為最重要的關鍵是，官方應充分地釋出仍被以國家機密、個人隱私之名深藏的政治案件檔案。除陳前總統曾以其高度下令國防部蒐調出大批政治檔案外，台灣再無此等大規模且徹底的檔案清查工作；唯有官方持續解密釋出檔案、國家投入專業人力整理與研究，才能讓後人站在比較明確的基礎上，繼續深化對威權時期的理解，讓台灣社會能夠一同深刻的面對政府過去的不當作為，並從中學習到民主的珍貴。台灣人民需要建立的情感與文化價值認同，是對民主價值與民主體制的認同，不是對於威權統治者的認同。

雖然新聞見報後，龍部長已表示文創競賽不妥，將與下屬溝通，但她受訪時提到「難將責任簡單歸咎個人」的觀點，也值得關切。威權體制中的其他成員，也應負有責任一事，並不因此能卸除或減輕蔣氏作為領導人的責任。龍部長在過去的作品中曾為了德國朋友牆上掛的毛澤東像「背脊發涼」，聲色俱厲批評「毛的圖像手掌裡淌著人的鮮血」；龍部長也曾在歸還遭槍決受難者遺書時哽咽感嘆。首長面對家屬的同理心值得肯定，但民眾更關切的是，首長如何透過制度性的資源配置，在政策上讓她主管的兩個國家級展覽場館不再僅流於單一的敘事面向：中正紀念堂只有蔣介石功績而無其過；綠島與景美人權園區只有受難者而無加害者與加害體系。

蔣介石的複雜歷史評價，至今仍是國內外學者持續研究與爭論的對象。然而，比較沒有爭議的事實是，即便國府早在五零年代中期就清除中共地下黨的威脅，韓戰爆發後美軍協防也相當程度確保政權穩固，但他仍以鐵腕統治台灣數十年。超過萬名政治犯代表難以計數的破碎家庭跌落深淵，人民基本權利長期受到箝制。但民主化後，以領袖為名的巍然紀念堂中絲毫不見歷史的陰暗面。號稱華人社會民主模範的台灣，至今仍有個獨步全球新興民主國家的記錄：在首都的精華地區，每年耗費大量公帑，以國家資源公然紀念這個曾迫害無數人民的獨裁者。

然究其實，以諧趣行銷兩蔣的手法早有先例，蔣友柏曾以金銀子彈吊飾彰顯蔣氏一生戎馬，看來雖僅為後代子孫以文創做法推出與先人有關的商品，但我們亦曾撰文指出這既缺乏歷史感，亦傷害遭政權槍決之受難者家屬的情感，倫理上至為不妥。民間企業尚需因此受到批評，何況是理應從正視黑暗歷史以凝鍊教訓的民主政府，不但未能強化民主法治社會應有的道德價值，尚有以「開發商品，有助國庫收入」之名，行重塑獨裁者形象之實的企圖，更應受到嚴厲的批評。（本文刊登於 2013 年 4 月 3 日蘋果日報論壇，作者為台灣民間真相與和解促進會理事長、執行長）